

Duo
Megi Cossart
&
Antoine Chaigne



VIOLON & GUITARE

Introduction



Un duo créé en 2020

À l'origine...

- *Une passion commune pour la musique de chambre*
- *L'envie de faire vivre un répertoire sans frontières alliant la musique classique aux musiques du monde, de l'Amérique latine au Caucase !*
- *L'ambition de faire découvrir des chefs d'œuvres originaux pour violon et guitare oubliés ou peu connus*
- *Un goût partagé pour transcrire et revisiter des morceaux célèbres, du baroque au contemporain, avec une palette sonore originale.*

En pratique...

- *Des concerts, bien sûr !*
- *Un investissement dans les activités interculturelles et dans les lieux où la musique croise les autres arts comme la littérature, le théâtre ou la peinture.*
- *Des interventions dans les musées, centres culturels ou médiathèques, et dans les activités de formation auprès des jeunes musiciens, notamment dans les conservatoires et les écoles de musique.*
- *Des animations en milieu hospitalier.*

Biographies



Antoine Chaigne

- a étudié au Conservatoire de Versailles où il a obtenu une médaille de vermeil en guitare et un premier Prix de musique de chambre dans la classe de Paul Hadjaje.
- a ensuite poursuivi sa formation avec Frédéric Ben Attar à Nancy, puis avec Rafael Andia, dans la classe de licence de concert à l'École Normale de Musique de Paris.
- Jeune concertiste, a suivi les master classes d'Abel Carlevaro et d'Arnaud Dumond.
- se produit régulièrement en concert en soliste, en duo (avec guitare, flûte ou violon) ou en musique de chambre avec trio ou quatuor à cordes.



Megi Cossart

- a étudié le violon au Conservatoire de Versailles où elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicales en 2011.
- s'est perfectionnée dans la classe de Valery Oistrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a obtenu un Master 2 de musique en 2016.
- joue régulièrement au sein d'orchestres (Padeloup, Pléihades, Orchestre-Atelier Ostinato), en duo (guitare-violon, piano-violon) et en quatuor (Les Jeunes Solistes de Versailles, sous la direction de Bernard Le Monnier).
- s'est produite à la Philharmonie de Paris, à la salle Gaveau, à la Seine Musicale et au Palais Garnier.
- Titulaire du Diplôme d'État, est professeur de violon dans plusieurs conservatoires de la région parisienne.

Activités et Projets



- **Concerts en région parisienne** : Collège des Bernardins Paris (Association Proquartet), Festival Mois Molière de Versailles, Festival de Musique Romantique de Buc, Week-end de la guitare Athis-Mons, Conservatoires de Versailles et de Saulx-les-Chartreux, Fondation Raymond Devos Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Médiathèques du Canal (Saint-Quentin-en-Yvelines) et de Vélizy-Villacoublay, ...
- **...Et en région** : Concert inaugural du Festival de Marcihac-sur-Célé (Lot), Festival d'hiver de Dinard, Centre Arts et Scène (Cajarc), Château de Labastide-Marnhac, Grand Couvent de Gramat.
- **Concerts en trio avec un prestigieux violoncelliste invité** : Raymond Maillard, ancien violoncelle solo de l'Orchestre National de France
- **Animations en milieu hospitalier** : Hôpital Charles Foix Ivry-sur-Seine (Association Musea), Hôpitaux Necker et Saint-Joseph (Paris, Association HopWeCare)
- **Enregistrement d'un CD "De Vienne à Buenos Aires" en 2023**, avec des œuvres de Mozart, Piazzolla, Pujol, Rebay, Strauss et Villa-Lobos
- Réalisation d'un **clip vidéo** de présentation du duo par Arpeggio Films.
- **Transcriptions** de musique **classique** : Lalo, Franck, Boccherini, Schubert,...
- et d'œuvres **contemporaines**, de **musiques du monde** et de **jazz** : Pärt, Mulliqi, Grappelli,...

Futur en préparation :

- **Concerts en France** (Île de France, Occitanie, Bretagne) et **à l'étranger** (Belgique, Allemagne,...)
- **Créations** de partitions originales écrites pour le duo, des **nouvelles transcriptions**
- **Participation à des festivals**
- **Animations musicales** (médiathèques, hôpitaux, milieu scolaire,...)

CD



CD “ De Vienne à Buenos Aires ” :
*Œuvres de Mozart, Piazzolla, Pujol,
Rebay, Strauss et Villa-Lobos*

Disponible sur les plateformes :
Spotify, Deezer, Apple Music,
Amazon music, Qobuz,...

Ils ont écouté...Ils ont aimé...Ils ont partagé...

- *« I really like how you blended guitar and violin and got a powerfull duo with many dynamic changes! Good work! »* ViolinsWorldWide - England
- *« Très belle association que celle de la guitare et du violon : on est transporté immédiatement en Amérique du Sud. Je trouve la production très réussie et vraiment agréable dès les premiers instants. C'est du très beau travail et j'espère que votre musique pourra être écoutée par le plus grand nombre. Toutes mes félicitations ! »* Samples.fr - France
- *“Les sonorités sont très belles. L'accompagnement au violon est somptueux. Que du bonheur !”* Music in Belgium
- *About “El Rosedal” : “The aspect that struck me most was this expressive, dynamic and phrasing control that characterises this track. After this already remarkable introduction, which would already have had a nice musical identity, here comes this very lyrical violin. It moves between more melancholic moments and others more playful and animated. A very exciting track that, in my opinion, recalls the legendary Piazzolla. Bravo!”* The Hand editions - Italie
- *“I like and enjoy the very cozy and nice melody of this song, and the tone of the guitar is very warm and gentle. The combination of guitar and strings is also great.”* Jade Ashtangini - Usa - Taiwan

Vidéos



Un clip vidéo



Des vidéos de concert “live”

Extraits du Répertoire

En Duo

Antoine de Lhoyer : Sonate opus 17 - No 2

W. A. Mozart : Duo KV423 en sol majeur

F. Schubert : Sonate en ré majeur D384

F. Rebay : Sonate en Do mineur

M. de Falla : Danse tirée de “La vie Brève”

Astor Piazzola : Libertango-Café 1930 - Oblivion

H. Villa-Lobos : Aria (Bachianas brasileiras No5)

L. Boutros : Amasia

M.D. Pujol : Triptico Porteno



En Trio (avec violoncelle)

A. Ximenez : Trio No1

F. de Fossa : Trio opus 18 No1

M. Giuliani : Sérénade opus 19

N. Paganini : Terzetto M.S. 69

C. Franck : Prélude opus 14

L. Boutros : “La Caspienne”

M. Duplessy : Trio “Parmi le vent”

Presse & Livre d'or



Extraits du livre d'or

- *“Magnifique performance, musiciens admirables et inspirés”.*
- *“Merveilleux moments à découvrir ces œuvres peu connues qui m'ont profondément touché.”*
- *“Entre cordes frottées et cordes pincées, quelle harmonie !”*
- *“De bien belles musiques servies par de talentueux artistes.”*
- *“Très original dans la composition du programme et le choix des œuvres. Très belle interprétation. Découverte de compositions contemporaines et belle variété d'émotions”.*
- *“Quel duo harmonieux ! Merci pour ce magnifique voyage”.*
- *“Voyage magique entre les contrées d'Europe et d'Argentine, à travers les cordes harmonieuses du violon et de la guitare. Quelle dextérité et quel talent !”*
- *“Belle communion de ces deux artistes complémentaires”.*



Extrait de presse

“Samedi 20 mai au soir était donné à l'Auditorium Arts & Scène de Cajarc un concert «Du classique au Tango» avec un duo exceptionnel : Megi Cossart, professeur de violon et d'éveil musical à l'École de musique d'Élancourt en compagnie d'Antoine Chaigne à la guitare. Ils ont interprété des œuvres de Mozart, Villa-Lobos, Piazzolla, de Falla et Pujol dans des répertoires peu connus du grand public pour la formation violon-guitare. Prestation de qualité appréciée par les mélomanes, ambiance musicale vivifiante dans le “café 1930 » d'Astor Piazzola... Dans le final, on peut d'ores et déjà souligner la parfaite harmonie de ce duo applaudi par le public. “

Michel Palis, La vie Quercynoise, 25 mai 2023



Contact



+33-6-51-13-25-67

triotirana78@gmail.com

13 allée François Jacob 78530 BUC

www.antoinechaigne.fr/ensemble-tirana

Rejoignez-nous aussi sur Facebook

